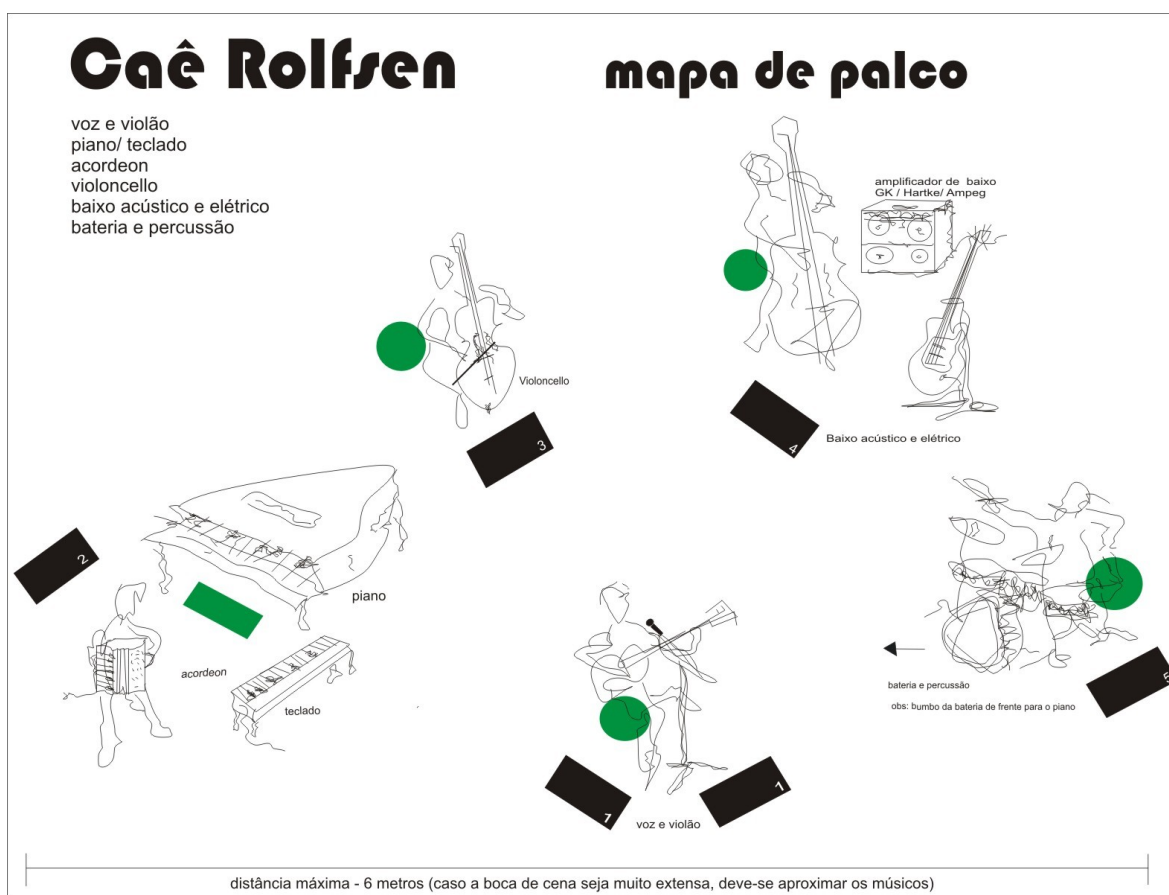


# Mapa de palco

SOM



**O PALCO DEVE ESTAR PRONTO ANTES DO INICIO DA PASSAGEM.**

**QUALQUER ALTERAÇÃO OU DÚVIDA :**  
**Gustavo Sandes - "GUMA": (11) 7611.6634**  
**gustavosandessp@hotmail.com**

## INPUT LIST

- 1- **BB** ( RE 20 / D 112 / BETA 52 )
- 2- **CAJON** ( RE 20 / MD421 / BETA 52 )
- 3- **CX** ( MD 441 / MD 421 / BETA 98 )
- 4- **BOMBO LEGUERO** (SM 57 / MD 421 / BETA 98 )
- 5- **EFEITOS DE PERCUSSÃO** (SM 57 / MD 421 )
- 6- **OVER LEFT** (C 414 / C 4000 B / KM 184 )
- 7- **OVER RIGHT** (C 414 / C 4000 B / KM 184 )
- 8- **BX ACUSTICO MIC** (C 414 / C 4000 B / KM 184 )
- 9- **BX ACUSTICO LINHA DI** (BSS/ KLARK/ COUNTRYMAN)
- 10- **BX ELETRICO LINHA DI** (BSS/ KLARK/ COUNTRYMAN)
- 11- **CELLO MIC** (C 414 / C 4000 B / KM 184 )
- 12- **CELLO LINHA** (BSS/ KLARK/ COUNTRYMAN)
- 13- **PIANO HI** (C 414 / C 4000 B / KM 184 )
- 14- **PIANO LOW** (C 414 / C 4000 B / KM 184 )
- 15- **TECLADO LEFT** (BSS/ KLARK/ COUNTRYMAN)
- 16- **TECLADO RIGHT** (BSS/ KLARK/ COUNTRYMAN)
- 17- **ACORDEON LINHA** (BSS/ KLARK/ COUNTRYMAN)
- 18- **VIOLÃO MIC** (C 414 / C 4000 B / KM 184 )
- 19- **VIOLÃO LINHA** (BSS/ KLARK/ COUNTRYMAN)
- 20- **VOZ CAÊ** (BETA 58 A – COM FIO)
- 21- **VOZ STANDBY** (BETA 58 A – COM FIO)
  
- 22- **FX 1 RETURN**
- 23- **FX 2 RETURN**
- 24- **VOX TÉCNICO**

**TODAS AS LINHAS E CANAIS CHECADOS E PRONTOS ANTES DO INÍCIO DA PASSAGEM , POR FAVOR!**

**QUALQUER ALTERAÇÃO OU DÚVIDA :**  
**Gustavo Sandes - “GUMA” : (11) 7611.6634**  
**gustavosandessp@hotmail.com**

## .RIDER TÉCNICO PA

Devidamente posicionado, alinhado e cobertura e pressão uniforme para todo o público.

Resposta de picos sem distorção a 110 dB SPL “A”.

### - Meyer / Nexo

Endereçamento de Sub preferencialmente via Auxiliar pós fader.

Console com mínimo de 32 canais X 6 AUX (pré / pós)

### - Midas / Soundcraft

No caso de digitais: eqs, processadores e efeitos , tudo interno.

### - Digidesign / Yamaha

EQ: 2 canais (31 bandas) ligado em série na saída Master L/R

### - BSS / Klark

2 Máquinas de efeito ligadas via aux pós fader e voltando em canais mono da mesa.

### - Tc electronics / lexicon

Bypass de qualquer processador de dinâmica depois do master.

**TODO O SISTEMA PRONTO ANTES DO COMEÇO DA PASSAGEM ,  
POR FAVOR!**

**QUALQUER ALTERAÇÃO OU DÚVIDA :**

**Gustavo Sandes - “GUMA” : (11) 7611.6634  
gustavosandessp@hotmail.com**

# RIDER MONITOR

Console com mínimo de 32 canais X 6 AUX (pré / pós)

**- Midas / Soundcraft**

No caso de digitais: eqs, processadores e efeitos , tudo interno.

**- Digidesign / Yamaha**

EQ: 6 canais (31 bandas) ligado em série, um em cada saída auxiliar (via de monitor).

**- BSS / Klark**

6 Caixas de monitor

**- Meyer / Nexo** (preferencialmente iguais /falante 12” ou 15” + driver)

1 Máquina de efeito ligada via auxiliar pós fader e voltando em um canal mono da mesa

AUX 1 – VOX	2 CXs
AUX 2 – PIANO	1 CX
AUX 3 – CELLO	1 CX
AUX 4 – BAIXO	1 CX
AUX 5 – BATERA	1 CX

**TODAS AS VIAS CHECADAS E FALANDO ANTES DO INICIO DA PASSAGEM , POR FAVOR!**

**QUALQUER ALTERAÇÃO OU DÚVIDA Gustavo Sandes - “GUMA” : (11) 7611.6634  
gustavosandessp@hotmail.com**

# RIDER BACKLINE

## **BAIXO –**

Amplificador de Baixo

Preferência: Hartke System/David Eden/Epifani/Gallien Krueger/AER

01 estante de instrumento

01 banco alto

## **VIOLÃO –**

01 estante de instrumento

01 banco alto ( de preferencia com altura ajustavel)

## **PIANO -**

Piano afinado (440 HZ) antes do show

Banco de piano

Estante de teclado

## **BATERIA -**

Kit bateria (ele traz seus pratos)

Preferência : Gretsch ou Tama

Bumbo : 18x14 com pedal

Tom : 10x8

Tom : 12x8

Tom de chão : 14x14 com pernas

Caixa clara: 14x5/1/2 ou 14x5 com estante para caixa

Estante para 04 pratos

## **Cello-**

Cadeira sem braço

## **05 estantes de partitura**

## **QUALQUER ALTERAÇÃO OU DÚVIDA :**

**Gustavo Sandes - “GUMA” : (11) 7611.6634**

**gustavosandessp@hotmail.com**